UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio.

OPCIÓN **A**

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA,** con especial atención a los siguientes epígrafes:

a) Panorama histórico-cultural.
b) Características generales.
c) Etapas y evolución.
d) Artistas y obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Caravaggio, mocárabe, Dadaísmo, metopa, Gaudí, girola.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del siglo XIX,** haciendo un breve comentario de sus obras más representativas.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN **B**

1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA GÓTICA,** con especial atención a los siguientes epígrafes:

a) Panorama histórico-cultural.
b) Características generales.
c) Etapas y evolución.
d) Obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2.- Analice la lámina **B** del modo más completo posible.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Maestro Mateo, tríptico, Impresionismo, cimborrio, Dalí, arquivolta.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores griegos,** citando alguna de sus obras más representativas.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

Opción A

Opción B

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle uno de los dos temas propuestos, **La escultura del Renacimiento en Italia** o **La pintura gótica,** de acuerdo con lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos: 1 punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.